

Exultavit cor meum

Symphoniae Sacrae liber secundus (1615)

Giovanni Gabrieli (1554/7 – 1612)

1 Sam 2, 1 – 2

Cantus
c' – f''

EX-

Ex-ul-ta-vit cor me - um,

ex - ul-ta - vit cor

Quintus
g – a'

In

in Do -

Altus
f – b'

In

in Do

mino,

Sextus
c – e^b

EX-

Tenor
c – d'

Ex-

Ex - ul-ta - vit cor me - um

Bassus
F – a

In

in Do - mino,

3

me - um

in Do - - mi-no,

- mi-no,

in

Do - - - mi - no,

ex - ul - ta - vit cor me - um,

ex - ul - ta - vit cor

Ex - ul-ta - vit cor me - um in Do - mi - no,

in

Do - mi - no, ex - ul-ta - vit cor me - um

ex - ul - ta - vit cor me - um

in Do -

5

ex - ul - ta - vit, ex - ul - ta - vit cor me -

ex - ul - ta - vit cor me - um in Do - mi - no, in Do - mi -

me - um, ex - ul - ta - vit cor me -

in Do - mi - no, in Do - mi - no,

in Do - mi - no, in Do - mi - no, in

- mi - no, ex - ul - ta - vit cor me - um in

7

um in Do - mi - no, ex - ul - ta - vit cor

no, in Do - mi - no,

um in Do - mi - no, in Do -

in Do - mi - no, ex - ul - ta - vit cor me -

Do - mi - no, in Do - mi - no,

Do - mi - no, ex - ul - ta - vit cor me - um

[9]

me - um in Do - mino, in Do-mi - no et ex-al-tatum est

in Do - - mi-no et ex-al-tatum est, et

- mino, in Do - mi no et ex-al-tatum est cor-

- um in Do-mi - no, in Do-mi - no, in Do-mi - no et

ex - ul-ta - vit cor me - um in Do-mi - no, in Do-mi - no et

in Do - mino, ex - ul-ta - vit cor me - um in Do-mi - no et

[12]

cor - nu me - um, et ex-al-ta-tum est cor - nu me -

ex-al-ta-tum est cor - nu me - um, cor - nu me -

- nu me - um, et ex-al - ta - tum est cor - nu me -

ex-al-ta-tum est cor - nu me - um et ex-al - ta-tum est cor - nu me -

ex-al-ta-tum est, et ex-al-ta-tum est cor - nu me -

ex-al-ta-tum est cor - nu me - um, cor - nu me - um in De - o me -

The image displays a musical score for a vocal ensemble and basso continuo, likely from a Baroque or Classical period. The score is written for six voices and a basso continuo, arranged in six staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Latin, "Gloria in excelsis Deo," and the music is characterized by its melodic lines and harmonic structure. The first staff (Soprano) begins with "um in De - o me - o, in De - o me - o." The second staff (Alto) begins with "um" and continues with "in De - o me - o. Di - la -". The third staff (Tenor 1) begins with "um in De - o me - o, in De - o me - o." The fourth staff (Tenor 2) begins with "um in De - o me - o, in De - o me - o." The fifth staff (Bass 1) begins with "um" and continues with "in De - o me - o. Di - la - ta -". The sixth staff (Basso Continuo) begins with "o, in De - o me - o. Di - la - ta -". The music is written in a style typical of the 18th century, with clear melodic lines and a strong harmonic foundation.

um in De - o me - o, in De - o me - o.

um in De - o me - o. Di - la -

um in De - o me - o, in De - o me - o.

um in De - o me - o, in De - o me - o.

um in De - o me - o. Di - la - ta -

o, in De - o me - o. Di - la - ta -

18

su-per in - i - mi - cos me - os, su-per in - i - mi - cos me -
 ta - - tum est os me - um,
 su-per in - i - mi - cos me - os, di - la - ta - um
 - tum est os me - um su-per in - i - mi - cos me - os, su-per in - i - mi - cos
 - tum est os me - um su-per in - i - mi - cos me - os, su-per in - i - mi - cos

20

os, di - la-ta - - - - - tum est os me -

di - la - ta - - - - - tum est os me -

est os me - - - - - um su-per in - i - mi-cos me - os,

di - la-ta - - - - - tum, di - la-ta - - - - - tum est os

me - os,

me - os, di - la-ta - - - - - tum est os me -

22

um su-per in - i - mi-cos me - - - - - os, su-per in - i - mi-cos me -

um su-per in - i - mi-cos

su-per in - i - mi-cos me - os, su-per in - i - mi-cos

me - - - - - um su-per in - i - mi-cos me - os,

di - la-ta - - - - - tum su-per in - i - mi-cos me -

um su-per in - i - mi-cos me - - - - - os

24

- os
 qui - a lae - ta - tus sum, qui - a lae -
 me - os qui - a lae - ta - tus sum, qui - a lae - ta - tus
 me - os qui - a lae - ta - tus sum
 8 qui - a lae - ta - tus sum, qui - a lae - ta - tus sum
 8 os qui - a lae - ta - tus
 qui - a lae - ta - tus sum, qui - a lae - ta - tus

27

ta - tus sum in sa-lu - ta-ri me - o, in sa-lu - ta - ri me -
 sum in sa-lu - ta - ri
 in sa-lu - ta - ri me - o, in sa-lu - ta - ri me -
 in sa-lu - ta - ri me - o, in sa-lu -
 sum, qui - a lae - ta - tus sum in sa-lu - ta - ri
 sum in sa-lu - ta - ri me -

30

- o. ut est Do - mi - nus, non
 me - o. Non est san - ctus ut est Do - mi - nus, ut est
 - o. Non est san - ctus
 ta - ri me - o. Non est san - ctus ut est Do -
 me - o. Non est san - ctus ut est Do - mi - nus,
 - o. Non est san - ctus ut est

35

est san - ctus ut est Do - minus ne - que e - nim
 Do - mi - nus, ut est Do - mi - nus ne - que e - nim
 ut est Do - mi - nus, ut est Do - minus, ut est Do - mi - nus ne - que e - nim
 - mi - us, ut est Do - mi - nus, ut est Do - mi - nus ne - que e - nim est
 ut est Do - mi - nus, ut est Do - mi - nus, ut est Do - mi - nus ne - que e - nim
 Do - mi - nus, ut est Do - minus, ut est Do - minus ne - que e - nim

39

est a - li-us ex-tra te, ne - que e - nim est

est a - li-us ex-tra te, a - li-us ex-tra te, ne - que e - nim

est a - li-us ex-tra te, a - li-us ex-tra te, ne - que e - nim

a - li-us ex - tra te, a - li-us ex-tra te, ne - que e - nim

est a - li-us ex - tra te, ne - que e - nim est

est a - li-us ex-tra te, ne - que e - nim est

42

a - li-us ex-tra te, et non est for -

est a - li-us ex-tra te, a - li-us ex-tra te, et non est for - - -

est a - li-us ex-tra te, a - li-us ex-tra te, et non est for - tis,

est a - li-us ex-tra te, a - li-us ex-tra te, et non est for - - tis,

a - li-us ex-tra te, a - li-us ex-tra te,

a - li-us ex-tra te,

[45]

tis sic-ut De-us no - - ster,
 tis sic-ut De-us no - ster, et
 et non est for - tis
 et non est for - tis, et non est
 et non est for - - tis sic-ut De-us no - ster,
 et non est for - - tis, et non est

[48]

et non est for - tis, et non est for - - tis
 non est for - tis sic-ut De-us no -
 sic-ut De-us no - ster,
 for - - tis_ sic-ut De-us no -
 sic-ut De-us no - ster,
 for - - tis sic-ut De-us no - ster, sic-ut De-us no -

51

sicut De-us no - ster, sicut De-us, sicut De-us

ster, sicut De-us, et non est for - tis sicut De-us, sicut

sicut De - us no - ster, sicut De-us, sicut

ster, et non est for - tis sicut De-us,

sicut De - us no - ster, et non est for - tis,

ster, et non est for - tis,

54

no - ster, sic-ut De-us, sic-ut De-us,

De-us no - ster, sic-ut De-us, sic-ut De-us,

De-us no - ster, et non est for - tis sic-ut De-us, sic-ut

et non est for - tis

et non est for - tis

et non est for - tis sic-ut De-us, sic-ut

[57]

sicut De-us no - - ster, De - us no - - ster, et non est for -
 sicut De-us no - - ster, sic - ut De - - us, et non est for -
 De-us, sicut De-us no - ster, et non est for -
 - sicut De-us no - - ster,
 - sicut De - us no - ster,
 De-us, sicut De-us no - ster, De - us no - - ster,

[60]

- tis sicut Deus, sicut Deus, sicut De-us no - - - ster.
 - tis, sicut Deus, sicut Deus, sicut De-us no - - - ster.
 tis sicut Deus, sicut Deus, De - us no - - ster.
 sic - ut De - - us no - - ster.
 - sicut Deus, sicut Deus, sicut De - us no - ster.
 De - - - us no - - - ster.